

1. Bild: VOLLMOND

PFEIFEN,
später TRIANGEL*,
Dirigent SOLO

etwas frei
♩=40 (♩=120)

SOPRAN/
MZ-SOPRAN
(+ein Schlüsselbund)

MEZZO& ALT

(bitte noch nicht ausdirigieren, nur ca. alle 6 Sek. den Einsatz geben)

schnell auf "ng" wechseln

Ting, tong, tung

töng, töng,

(locker trällern)

TENOR

la, la, la,

BASS

etwas frei
♩=40 (♩=120)

KLAVIER

Pianist steht bei geschlossenem Tastaturdeckel vor dem offenen Flügel (wenn möglich bei aufgerichteten Notenpult)

mit Finger über die Saiten streichen

gliss. gliss. gliss. gliss.

Red.

Technische Anweisungen:

- möglicherweise wird "PFEIFEN, später Triangel" von einem/r begabten ChorsängerIn oder auch vom Dirigenten ausgeführt
- Gliss. meint fließender Tonwechsel über die ganze Notendauer
- Port. meint fließender Tonwechsel, aber später und daher schneller als beim Gliss.
- *der Triangel kann auch durch ein anderes Schlaginstrument (Glocke etc.) ersetzt werden
- die Tempi dürfen, im Rahmen des Charakters, etwas angepasst werden

-Es empfiehlt sich, das Gedicht vorgängig von einem Sprecher vortragen zu lassen, da das Stück in Bildern gedacht ist und nicht den Text Wort für Wort transportieren will.

9

einer Sopranistin fällt ein Schlüsselbund zu Boden, den sie sogleich wieder aufhebt.

schnell auf "ng" wechseln *p*

tüng,

schnell auf "ng" wechseln *p*

tüng tang, ..ng *pp*

schnell auf "ng" wechseln *p*

schnell auf "ng" wechseln

tüng, ting...

mf

Der Tür-mer, der schaut zu-mit-ten der Nacht hin-ab

schnell auf "ng" wechseln *p*

mf

tüng, Der Tür-mer, der schaut zu-mit-ten der Nacht hin-ab

Pianist "singt"

mit Fingernagel oder Plektrum über die tiefste Saite "raspeln" (sehr langsam beginnen)

(Nachhall Klavier)

ting, Der Pianist setzt sich (wenn nötig Pult aufrichten)

ff

*

13

poco accel.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves. Below them is a vocal line starting with a *pp* dynamic marking and a slur. The lyrics for the vocal line are: ".ng", "auf die Grä-ber in La-ge;", "auf die Grä-ber in La-ge;", and "Der Mond, der hat al-les ins". The piano accompaniment includes a grand staff with notes and rests. The piano part has performance instructions: "klopft auf den geschlossenen Tastaturdeckel (wie an eine Tür)", "(Nachhall Klavier)", and "Pianist öffnet langsam den Tastaturdeckel". The score concludes with a **poco accel.** marking.

Red.

16

(Pfeifen)

mf

Da

mf

Da

(chorisch atmen)

Der Kirch- hof,

er

Hel - le ge-bracht; Der Kirch- hof, er liegt wie am Ta - ge.

als ob der Pianist das Klavier antestet

hüsteln

hüsteln

(als ob der Pianist das Klavier antestet)

*

8^{vb}

mf

18 ruhig $\text{♩}=56$ ($\text{♩}=168$) Triangel

mf
 Sie kom-men her - vor, In
 regt sich ein Grab... ..ein Mann
 regt sich ein Grab und ein an - de - res dann: ..ein Mann, In weis-sen und
 liegt wie am Ta - ge. Ein Weib da... ..In weis-sen und
 Da regt sich ein Grab

port.

p
 Jetzt beginnt der Pianist
 "richtig" zu spielen. *p*

8vb

20

weis - sen und schlep - pen - den Hemd - - - den. ...in

In weis - sen und schlep - pen - den

schlep - pen den Hem - den, in

schlep - pen den Hem - den.

tr
(b) *p*

musical score for page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *mf*, *port.*, and *knorrig*.

Lyrics:
weis-sen und schlep - pen-den Hemd - den. Das reckt
Hem - den. Das reckt
weis-sen und schlep - pen-den Hemd - den. ...und so jung...
So arm, so arm, so arm... ..und so alt

Dynamic markings: *mf*, *port.*, *knorrig*

nun, es will sich er get-zen so-gleich, die Knöchel zur Run-de... doch hin- dern die Schlep-pen am
 nun, es will sich er get-zen so-gleich, die Knöchel zur Run-de... doch hin- dern die Schlep-pen am
 ...es will sich er get-zen so-gleich die Knöchel zur Run - - de, zum
 ...und so reich; ...zum Kran-ze,
 und so reich; ...zum Kran-ze

mf *poco f* *tr*

Tan - ze. ze.

Tan - ze. ze.

Kran - ze

Und weil hier die

mf Und weil hier die Scham

tänzeirisch

mp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25 of 10. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The tempo and mood are indicated by the word 'tänzeirisch' (dance-like). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

...da lie - gen zer - streut die
 ...da lie - gen zer - streut die
 Sie schüt - teln sich al - le, da lie - gen zer - streut die
 Scham nun nicht wei - ter ge - beut, Sie schüt - teln sich al - le, da lie - gen zer - streut die
 — nun nicht wei - ter ge - beut, ...da lie - gen zer - streut die

poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
mf
pp *mf*

Hem - de lein *port.* ü - ber den Hü - geln, den Hü - geln. *port.* *port.*
 Hem - de lein *port.* ü - ber den Hü - - - geln. *gliss.*
 Hem - de lein ü - ber den Hü - - - geln, den Hü - *port.* *port.*
 Hem - de lein, ü - ber den Hü - - - geln, den Hü - *port.*
 Hem - de - lein *port.* ü - ber den Hü - - - - - *port.*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a forte (*f*) dynamic marking.

31 **molto accel.**

2.Bild: Moonshine-Reggae

♩=69

geln.

geln.

geln

molto accel. ♩=69

stumm anschlagen
(als Resonanzsaiten)

p *ff* *f* *ff* *mf*

34

1. Viertelstunde

lautes Einatmen lautes Ausatmen lautes Einatmen lautes Ausatmen

lautes Einatmen lautes Ausatmen lautes Einatmen lautes Ausatmen

lautes Einatmen lautes Ausatmen lautes Einatmen lautes Ausatmen

lautes Einatmen lautes Ausatmen lautes Einatmen lautes Ausatmen

mf

Nun

Glocke schlägt erste Viertelstunde

pp f 3 mf

37 Pfeifen

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves. Below them are two staves with a long melodic line spanning across them, marked with a fermata. The vocal line is written on a single staff with lyrics: "hebt sich der Schen - kel, nun wa - ckelt das Bein, Ge - bär -". Above the vocal line, the word "rhythmisch" is written. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a complex texture with many overlapping notes, while the left hand has a simpler accompaniment with dynamic markings *f*, *pp*, and *ff*.

38

n.z.kurz

f

da gibt es ver-track-te;

n.z.kurz

f

da gibt es ver-track-te;

n.z.kurz

f

den da gibt es ver-track-te;

lautes Einatmen

n.z.kurz

f

da gibt es ver-track-te;

lautes Einatmen

n.z.kurz

f

da gibt es ver-track-te;

p

f

(exakt, mit wenig Pedal)

39

lautes Einatmen

mf

...da gibt es ver -

lautes Einatmen

mf

...da gibt es ver -

lautes Einatmen

mf

Als schlug man die Hölz - lein zum

mf

...da gibt es ver-track - te, da gibt es ver-trackt - te,

mf

Tick, Tack, Tick, Tack

mit Reggae-Gefühl, also etwas *laid back* ;-)

p

subito p

40

track - te... ...da gibt... ...da gibt es ver-track - te; ...die

lautes Einatmen

track - te... lautes Einatmen ...da gibt... ...da gibt es ver-track - te;

Tak - te ...da gibt es ver-track - te; lautes Einatmen ...die

als schlug man die Hölz - lein zum Tak - te.

Tick, Tack, Tick, Tack

mit flachen Händen
einfach ziellos, aber rhythmisch
draufplatschen, SCHLUDRIG

(p)

41

Hölz - z - z - z - z - z - z - lein... *mf* ...die Hölz - z - z - z - z - z - z - lein... *port.*
 lautes Ausatmen Einatmen
 Tick, tick, tick, tack, tack, tack
 Hölz - z - z - z - z - z - z - lein... *port.*
 ...da gibt es ver-track - te;
 Tick, Tack, Tick, Tack
p
subito p *subito p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 41 and consists of several staves. At the top, there is a vocal line with lyrics 'Hölz - z - z - z - z - z - z - lein...'. Below this is a piano accompaniment with lyrics 'lautes Ausatmen' and 'Einatmen'. The piano part includes a series of rhythmic patterns with 'x' marks, likely representing percussive sounds. The lyrics 'Tick, tick, tick, tack, tack, tack' are placed between the piano and vocal lines. The score continues with another vocal line and piano accompaniment, including the lyrics '...da gibt es ver-track - te;'. The piano part features chords and a 'subito p' (suddenly piano) marking. The bottom of the page shows a grand staff with piano accompaniment, including 'subito p' markings.

42

lautes Einatmen *poco f, vulgär*

lautes Ausatmen lautes Einatmen ...die

Tick, tick, tick, tack, tack, tack

lautes Einatmen

lautes Einatmen *poco f, vulgär*

da gibt es ver - track - te, ...die

Als schlug man die

ff *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, contains vocal and piano parts. The vocal lines are written in treble and bass clefs, with lyrics in German. Performance instructions such as 'lautes Einatmen' (loud in-breath) and 'lautes Ausatmen' (loud out-breath) are placed above the notes. Dynamic markings include 'poco f, vulgär' and 'ff'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics include 'Tick, tick, tick, tack, tack, tack', 'da gibt es ver-track-te', and 'Als schlug man die'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some notes marked with 'x' or 'v'.

43

Hölz - lein zum Ta - kte. Als
 Dann klip - pert's und klap - per - -
 Dann klip - pert's und klap - per - - t's, ts, ts
 Hölz - lein zum Tak - te. Als
 Hölz - lein zum Tak - te. Als

port.
port.
port.
port.
brutal
subito p
f
gliss.
gliss.

nicht rhythmisch,
 SCHLUDRIG

44

lautes Einatmen

lautes Ausatmen

schlüg man die Hölz - lein... Als

ts. ts. ts. ts. ts ts tsss Dann klip - pert's und klap - per - -

Dann klip - pert's und klap - per - t's, ts, ts

schlüg man die Hölz - lein... Als

schlüg man die Hölz - lein... Als

mit beiden Armen auf die Tastatur liegen

fff

gliss.

gliss.

(wieder exakt)

45

schlüg man die Hölz - lein zum Tak - te... Als

ts. ts. ts. ts. ts tsss Dann klip - pert's und klap - per -

Dann klip - pert's und klap - per - t's, ts, ts

schlüg man die Hölz - lein zum Tak - te... Als

schlüg man die Hölz - lein zum Tak - te... Als

nur f

46

46

più
 schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein *port.*

più
 t's. ts. ts. ts, ts, ts, tsss Dann klip - per... *port.*

più
 mit - - un - ter hin - ein... *gliss.* ...zum Tak - te...

più
 schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein *port.*

più
 schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein *port.*

ff

Detailed description: The page contains a musical score for page 46. It features five systems of music. The first four systems are vocal lines with lyrics in German. The first system is a vocal line in treble clef with lyrics 'schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein' and a dynamic marking 'più' and 'port.'. The second system is a vocal line in treble clef with lyrics 't's. ts. ts. ts, ts, ts, tsss Dann klip - per...' and dynamic markings 'più' and 'port.'. The third system is a vocal line in treble clef with lyrics 'mit - - un - ter hin - ein... ..zum Tak - te...' and dynamic markings 'più' and 'gliss.'. The fourth system is a vocal line in treble clef with lyrics 'schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein' and dynamic markings 'più' and 'port.'. The fifth system is a vocal line in bass clef with lyrics 'schlug man die Hölz - lein, die Hölz - lein' and dynamic markings 'più' and 'port.'. The sixth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking 'ff'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

47

— zum Ta - kte, Als schlug man die Hölz - lein zum

— t's... Als schlug man die Hölz - lein zum

— Als schlug man die Hölz - lein zum

— zum... Tik, Tak, Tik, Tak, Tik Tak, Tak - te... zum

— zum... Tik, Tak, Tik, Tak, Tik Tak, Tak - te... zum

ff *mf* *fff*

8va *8va*

gliss.

Detailed description: This page of a musical score (page 47) features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves. The first two staves have lyrics: "zum Ta - kte, Als schlug man die Hölz - lein zum" and "t's... Als schlug man die Hölz - lein zum". The third staff has the lyric "Als schlug man die Hölz - lein zum" and includes a glissando marking. The fourth and fifth staves have the lyric "zum... Tik, Tak, Tik, Tak, Tik Tak, Tak - te... zum". The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano part, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern. Dynamic markings *ff*, *mf*, and *fff* are present. Octave markings *8va* are also present in the piano part.

49

Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die
 Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die
 Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die
 Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die
 Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die
 Tak - te, die Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - lein, die

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}
 8^{vb} 8^{vb}

53

The image shows a musical score for page 53. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, and each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -". The piano accompaniment is located at the bottom of the page and features a complex rhythmic pattern with many notes, including triplets and sixteenth notes. The piano part is marked with *8va* and *8vb* and includes a repeat sign at the beginning.

Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -

Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -

Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -

Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -

Hölz - lein zum Tak - te, die Hölz - - -

8va

8vb

57

lein zum Tak - te, die Hölz - lein...
 lein, zum Tak-te...die Hölz-lein zum Tak - te. Die Höl -
 lein, zum Tak - te, zum Tak - te. Die Höl -
 lein zum Tak - te ...da lie - gen zer - streut Die
 lein zum Tak - te ...da lie - gen zer - streut Die

port.
 (fast geflüstert)
weich

fff
p
f

3. Bild: Danse amoureuse
mit Lukas und Rosi

70

Five empty musical staves, each starting with a treble clef and a common time signature. The staves are arranged vertically and are currently blank, with only a few notes visible at the beginning of the first staff.

ruhig ♩.=50 (♩.=100)

Piano accompaniment for the piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The tempo is marked as 'ruhig' with a quarter note equal to 50 beats and a half note equal to 100 beats.

flüchtig

Pianist
atmet laut
aus

ganz fein, rhytmisch und mit etwas Peda
ruhig ♩.=50 (♩.=100)

pp

77

The musical score for page 77 consists of several staves. At the top, there are four empty staves. Below them are two vocal staves, each with lyrics underneath. The lyrics are: "den sie schau - er-lich" and "den sie schau - er-lich". The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The first vocal staff has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The second vocal staff also has a dynamic marking *p* and a slur over the notes. The piano accompaniment starts with a dynamic marking *p* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics "Der Mond und noch im-mer er schei - net so hell zum Tanz," are positioned below the piano accompaniment.

den sie schau - er-lich

den sie schau - er-lich

p

p

p

Der Mond und noch im-mer er schei - net so hell zum Tanz,

84

"Geh! ho - le dir ei - nen der La - - -

"Geh! ho - le dir ei - nen der La - - -

"Geh! ho - le dir ei - nen der La - - -

raunt ihm der Schalk der Ver - su - cher ins Ohr:

poco f

86

ken." Der

poco f

ken." Der Mond und noch im

poco f

ken." Der Mond und noch im

mf

Ge - tan wie ge - dacht! und er flüch - tet sich schnell nun.

mf

Ge - tan wie ge - dacht! und er flüch - tet sich schnell nun.

mp

88

Mond, und noch im-mer, er schein - net so *poco f*

- - - mer er schein - - net hell zum Tanz, Der

- - - mer er schein - - net hell zum Tanz,

hin - ter ge - hei - lig - te Tü - - - ren.

hin - ter ge - hei - lig - te Tü - - - ren.

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a half note G4. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano dynamic marking.

90

hell zum Tanz,

Mond, und noch immer, er

Der Mond, und noch im

poco f
Doch endlich verliert sich dieser und der, Schleicht

poco f
Doch endlich verliert sich dieser und der, Schleicht

92 *f* Triangel 2. Viertelstunde Pfeifen

f freier (bis Ende 3.Bild)

Und husch!

schei - net hell... Und husch!

- mer, er schei - net hell...

eins nach dem an- dern, ge- klei- det ein- her, Und husch!

eins nach dem an- dern, ge- klei- det ein- her, Und husch!

freier (bis Ende 3.Bild)

100

molto rall.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics "Ra - sen." Each staff begins with a 9/16 time signature and a key signature of one flat. The music consists of a few notes followed by rests. The time signature changes to 6/8 and then 5/16 in the subsequent measures.

molto rall.

Piano accompaniment for the vocal staves. The right hand features a triplet of eighth notes and a series of chords. The left hand has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The time signature changes from 9/16 to 6/8 and then 5/16.

mp
Ped.

4. Bild:
MAN TRIFFT SICH

106 - - - - -

♩=100

♩=100
etwas unsicher (nur Oberstimme)

p

*

111

The musical score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "Nur ei-ner, der trip- pelt_ und stol-pert zu-letzt Und tap - pet und grapst an den Grüf -". The word "Grüf" is followed by a hyphen. The fourth and fifth staves are empty. The bottom two staves form a piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a series of eighth notes, and the left hand has chords. The word "dunkel" is written above the piano part. The dynamic marking "mp" (mezzo-piano) is written below the piano part. The score ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Nur ei-ner, der trip- pelt_ und stol-pert zu-letzt Und tap - pet und grapst an den Grüf -

dunkel

mp

115

- ten;

mp

p

Er

ausgespielt & legato

Doch hat kein Ge-sel - le so schwer ihn ver-letzt; Er

poco crescendo

mf

p

Detailed description: This page of a musical score (page 115) contains vocal and piano parts. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "- ten;". The piano accompaniment starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *poco crescendo*. The lyrics "Doch hat kein Ge-sel - le so schwer ihn ver-letzt; Er" are written below the piano part. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

119

The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has a rest followed by a note on the word "sie". The second vocal line has a rest followed by a note on the word "sie". The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third staff has the lyrics "Er rüt - telt die Turm - tür," and the fourth staff has the lyrics "sie". The fifth and sixth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff has the lyrics "wit - tert das Tuch in den Lüf - ten. Er rüt - telt die Turm - tür, sie" and the sixth staff has the lyrics "wit - tert das Tuch in den Lüf - ten. Er rüt - telt die Turm - tür, sie". The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The seventh staff has the marking "subito p" and the eighth staff has the marking "mf".

fast geflüstert
mf

sie

Er rüt - telt die Turm - tür,

sie

mf

wit - tert das Tuch in den Lüf - ten. Er rüt - telt die Turm - tür, sie

wit - tert das Tuch in den Lüf - ten. Er rüt - telt die Turm - tür, sie

subito p

mf

122

(♩=♩)

leicht (nicht schleppen)
p

schlägt ihn zu-rück, Ge - ziert und ge - se - gnet, dem

subito p

Ge - - - ziert und ge - - - se-gnet, dem

leicht (nicht schleppen)

schlägt ihn zu-rück, Ge - ziert und ge - se - gnet, dem

port. *subito p*

schlägt ihn zu - rück, Ge - ziert und ge - - - se-gnet, dem

leicht (nicht schleppen)
port. *subito p*

schlägt ihn zu - rück, Ge - ziert und ge - se - gnet, dem

poco crescendo

subito p

125

The image shows a page of a musical score for voice and piano. The page number '125' is at the top left. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'Tür - mer zum Glück, Sie' written below them. The dynamic marking 'mf' appears above the second vocal staff. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of triplets in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic marking 'poco f' is located at the bottom right of the piano part.

Tür - mer zum Glück, Sie

Tür - mer zum Glück, Sie

Tür - mer zum Glück, Sie

mf

Tür - mer zum Glück, Sie

poco f

128

blinkt... *mf* Sie blinkt von me-tal le-nen Kreu - zen.____
 Sie blinkt *mf* von me-tal le-nen Kreu - zen.____
 Sie blinkt von me - tal - le - nen Kreu - zen.
 blinkt... *p* Das

The score consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows the piano accompaniment with lyrics. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment with lyrics. The score features various musical notations, including triplets, dynamics (*mf*, *p*), and slurs.

5. Bild:
BRUDER TÜRMER,
LEBST DU NOCH?

131

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with a long melisma. The second and third staves are vocal lines with lyrics: "Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht, Da". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Das Hemd muss er ha-ben, da ra-stet er nicht,". The eighth and ninth staves are piano accompaniment with triplets and a dynamic marking of *mp*.

Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,

Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,

Das Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht,

Hemd muss er ha - ben, da ras - tet er nicht, Da

Das Hemd muss er ha-ben, da ra-stet er nicht,

mp

138 *port.*

Und klet-tert von Zin-nen zu Zin - nen zu Zin - nen zu Zin - nen zu Zin -

klet-tert von Zin-nen zu Zin-nen zu Zin - nen, zu Zin - nen. Der

greift nun der Wicht und klet-tert von Zin-nen zu Zin - nen. *ff*

Zin - nen zu Zin-nen zu Zin-nen zu Zin - nen, zu Zin - nen.

Zin - nen, zu Zin - nen, zu Zin-nen zu Zin-nen zu Zin - nen... Der

ff *p*

143 **rit.** a tempo (♩=100)
Triangel

schei - net so hell

...er schei - net so hell

schei - net so hell

im - - - - mer... Es

düster, leise, fast geflüstert

Nun ist's um den ar - men, den Tür - mer ge - tan

rit. a tempo (♩=100)

subito mp

schön herausspielen

146

poco rit. etwas langsamer (♩=90)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a bass clef with a whole rest and a dynamic marking of *mf*. The third and fourth staves are vocal lines in bass clef. The third staff has the lyrics "Nun ist's um den ar-men, den Tür - mer ge - tan!" and features a *poco f* dynamic marking and triplet markings. The fourth staff has the lyrics "Nun ist's um den ar-men, den Tür - mer ge - tan!" and also features a *poco f* dynamic marking and triplet markings. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef with a dynamic marking of *p* and triplet markings. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a dynamic marking of *mf* and a triplet marking. The bottom staff is a bass clef with a dynamic marking of *p* and a triplet marking. The system includes the instruction "etwas langsamer (♩=90)" and "Es...". The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

149

149

port.

ruckt sich... von Schnör - kel... ...hin - - - - an

Es ruckt sich... ...zu Schnör - kel Es

poco f

Nun ist's um den ar - men, den

ruckt sich von Schnör - kel zu Schnör - kel

Es ruckt sich... von Schnör - kel zu Schnör - kel

(kein accel.)

3

3

3

3

3

3

150 3. Viertelstunde

etwas breiter werden

gliss.

♩ = 66 (♩ = 132)

in wildes Gelächter ausbrechend

Es ruckt sich von Schnör- kel zu Schnör - kel hin - ha ha ha ha ha ha

in wildes Gelächter ausbrechend

ruckt sich von Schnör- kel zu Schnör - kel hin - a ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Tür - mer ge - tan, Nun ist's um den ar men, den Tür-mer ge - tan.

in wildes Gelächter ausbrechend

hin - - - a - - - ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

in wildes Gelächter ausbrechend

hin - - - a - - - ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

etwas breiter werden

f

p

breit
ff

lauft einatmen

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Lang - bei-ni-gen Spin-nen ver-gleich- bar.____

lauft einatmen
ff

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Lang - bei-ni-gen Spin-nen ver-gleich- bar.____

gliss.

lauft einatmen
ff

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Lang - bei-ni-gen Spin-nen ver-gleich- bar.____

lauft einatmen
ff

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Lang - bei-ni-gen Spin-nen ver-gleich- bar.____

lauft einatmen
ff

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Lang - bei-ni-gen Spin-nen ver-gleich- bar.____

breit

ff

(kein Arp)

ff Ped.

155

Stretta

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Stretta
frei und schwummerig

♩ = ♩

p

156 a tempo, rhythmisch
♩=50 (♩=100)

f
Der

f
Der

f
Der

f
Der

f
Der

f
Der

a tempo, rhythmisch
♩=50 (♩=100)

*

157

Tür - - - mer er - blei - - - chet, der
 Tür - - - mer er - blei - - - chet, der
 Tür - - - mer er - blei - - - chet, der
 Tür - - - mer er - blei - - - chet, der
 Tür - - - mer er - blei - - - chet, der

f

158

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tür - - - mer er - bebt, Gern nach Möglichkeit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with the number "14" written below the right hand part.

1. Vocal Staff 1: Tür - - - mer er - bebt, Gern nach Möglichkeit

2. Vocal Staff 2: Tür - - - mer er - bebt, Gern

3. Vocal Staff 3: Tür - - - mer er - bebt, Gern

4. Vocal Staff 4: Tür - - - mer er - bebt, Gern nach Möglichkeit (gerne auch Falsett)

5. Vocal Staff 5: Tür - - - mer er - bebt, Gern

Piano Accompaniment: 14

159

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the top staff being a soprano line and the bottom staff being a bass line. The piano accompaniment is at the bottom of the page. The lyrics are: "gäb er ihn wie - der, den La - - -". The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets, marked with a '14' in the bass line. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

subito p

pesante ♩=80

4. Viertelstunde

160

ken. Da hä - kelt... Den
ken. Da hä - kelt...
ken. Da hä - kelt, jetzt
ken. Da hä - kelt... Schon
ken. Die Gloc -

pesante ♩=80

sehr rhythmisch (Glocken)

ff

♩=40
DIRIGENT Solo

162

p *f*

Zip-fel ein ei - ser-ner Zac-ken. Die Glo-cke sie don-tert ein mäch - ti- ges Eins,
 Den Zip-fel den Zip - fel, ein ei - ser-ner Zac-ken, den Zip - fel ein ei ser-ner Zac-ken.
 hat er am läng - sten ge - lebt, ("r" vor der Eins)
 trü - bet der Mond sich ver - schwin - den-den Scheins, 3 ("s" vor der Eins)
 ke, sie don - tert ein mäch - ti - ges Eins,

♩=40

Pianist schlägt sofort den Tastaturdeckel zu! (mit gehaltenem Pedal)

fff

♯

Ped.

167

Dirigent dreht sich langsam zum Publikum

poco f

Tong!

p
Tick, tick, tick, tick, tick, tick, tick, tick, tick, tick, tick

etwas frei
p
Und un-ten zer schellt das Ge-rip - pe.

Pianist steht auf
gezupft

*