

Künstlerisches Curriculum von Jan-Martin Mächler

Der Münsinger Sänger, Komponist, Schauspieler, Regisseur und kreative Schreiber liess sich zuerst zum Primarlehrer ausbilden. Erste Erfahrungen als Keyboarder und Sänger in einer Band sowie als Querflötist und Klavierimprovisator. Gesangsstudium bei E. Glauser an der HKB in Bern sowie über lange Zeit bei N. Gedda, ausserdem bei G. Türk an der Schola Cantorum in Basel.

Zahlreiche Engagements als klassischer Tenor in Europa und den USA im Oratorien-, Lied- sowie im Musiktheaterbereich. Zu seinen wichtigsten Oratorienpartien zählen u.a. die Evangelisten in Bachs Passionen, aber auch Werke wie der Messiah von Händel. Auftritte mit den Münchner Symphonikern, der Südwestdeutschen Philharmonie, dem Orchestra of Europe, der russischen Philharmonie, dem Berner und Basler Symphonie-Orchester, der Freitagsakademie, dem Capriccio Basel, den Cornets Noir. Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Alberto Zedda, Howard Griffith, G.Roshdestvenski oder Miguel Gomez-Martinez. Auftritte z.B. am Carl-Orff-Festival in München, am Martinu-Festival in Basel, in der Kathedrale von Malaga, am Festival du Lied Fribourg, an der Opera de Fribourg, an der Sommeroper Selzach, Operette Möriken-Wildeg, am Festival di Barocco di Viterbo (Rom), am Festival Culturescapes Basel, an den Murten-Classics oder am Festival für neue Musik in Sofia. Seit 2001 trat er immer wieder am Stadttheater Bern auf (Ensemblemitglied 2001-2004), wo er in zahlreichen Rollen auf der Bühne stand, z.B. als Iwanov in "Zar und Zimmermann" oder als Valerio in Henkings Uraufführung "Leonce und Lena". Weitere wichtige Partien sind der Faust in "Faust" von Berlioz, Ali in Grétrys "Zémire et Azor", Belmonte in "die Entführung aus dem Serail" von Mozart, Alexej in Donizettis "Viva la Mamma" und Pasquale in „Orlando Paladino“ von Haydn. In der Operette z.B. als Symon in "der Bettelstudent" oder als James Bondy in "die Herzogin von Chicago" an der Operette in Möriken, als Benozzo in "Gasparone" oder als Gardefeu in „la vie parisienne“ am Stadttheater Sursee. Sowie im Musicalbereich auch in schauspiellastigeren Rollen als Franz-Joseph in "Elisabeth", Enjolras und Marius in "Les Misérables" auf der Thuner Seebühne oder als Billy in C. Porters „Anything Goes“ am Stadttheater Sursee. Im Hörspiel 'Talentocrazy' (2016) spielte er die Rolle von Benz Bernstein.

Als Komponist veröffentlichte er zwei thematische CD-Projekte ('Herrmann-Hesse-Vertonungen', veröffentlicht bei *Aktivraum, Köln, 2006* und 'Meer' bei *Soforthoeren.de, 2007*) mit stilübergreifenden Lyrikvertonungen. Mit seiner Formation "Mächlers Neue Welt" (mit Matthias Kuhn, Cello, Christina Teuscher, Regie) war er nach der geglückten Uraufführung bei den Murten Classics 2014 mit dem abendfüllenden 2-Personen-Musiktheater "eine musikalische Märchenstunde" und 2018 mit seiner 6-köpfigen 'Klassikband' 'Frederick' mit eigener Musik unterwegs. Diverse Auftragskompositionen für Ensembles und Chöre runden diesen Tätigkeitsbereich ab.

Als musikalischer Leiter ist er für die Gospelsingers Madiswil, sowie für *Musik Plus* (regionale Talentförderung der Musikschulen Aaretal, Gürbetal, Laupen BE und Köniz) zuständig.

Als Regisseur war er für Mozarts 'Bastien und Bastien' (Bahnhof Bern, 2006), den Musicals 'Friendship' (Ueli Remund, 2018), 'Villa Quadrilla' (Reber, 2024) in Co-Produktion mit dem Theater 'Die Tonne' Laupen zuständig. Als Co-Produzent diverser Musiktheater-Eigenproduktionen beim Taktlos-Festival (*taktlos.info, 2013-2019*). Sowie für die Entwicklung und Umsetzung für alles Musikalische bei der Aaretaler Volksbühne (2024), sowie bei der Theatergesellschaft Toffen (2025/26). Er arbeitete als Co-Produzent mit Autoren wie Andreas Berger, Kamil Krejji, Ueli Remund, Marcel Reber oder Simon Burkhalter zusammen.

Ausserdem ist er seit 2016 begeisterter Gesangslehrer an der Musikschule Laupen BE und Vater von drei Töchtern.

Seit 2020 tritt er nicht mehr als klassischer Tenor in Erscheinung, singt dafür stiloffen, beschäftigt sich auch mit Sprache und widmet sich generell einem erweiterten künstlerisch-kreativen Weg, der von Theater über die Leitung musikalische Projekte bis hin zu Komponieren und Schreiben reicht.

janmm.ch